

El Teatro Real inaugura su 29ª temporada con [Otello](#), de Giuseppe Verdi

MÁS ALLÁ DE SHAKESPEARE

- Se ofrecerán 12 funciones de la ópera, entre el 19 de septiembre y el 6 de octubre, enmarcadas en el homenaje a Shakespeare, uno de los ejes temáticos que vertebran la presente temporada.
- La producción concebida por David Alden, estrenada en el Teatro Real en 2016, transcurre en una devastada ciudad mediterránea, acentuando el conflicto interior de Otello, cuya inseguridad y soledad le conducen al abismo, siguiendo el tortuoso camino perversamente ideado por Iago.
- Nicola Luisotti, uno de los más grandes directores verdianos de la actualidad, dirigirá su noveno título de Verdi en el Real, al frente de dos repartos estelares, del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real y de los Pequeños Cantores de la ORCAM. La última función será dirigida por Giuseppe Mentuccia.
- Encabezan los repartos de [Otello](#) los tenores Brian Jagde –que debuta el papel–, Jorge de León y Angelo Villari, en el rol titular; las sopranos Asmik Grigorian y Maria Agresta, como Desdemona; y los barítonos Gabriele Viviani, Vladimir Stoyanov y Franco Vassallo, como Iago. Completan el quinteto protagonista Enkelejda Shkoza (Emilia) y Airam Hernández (Cassio).
- La función del 25 de septiembre será retransmitida en directo, a las 19.30 horas, en una pantalla instalada en la fachada de la Plaza de Isabel II, en el marco de la Semana de la Ópera. La ópera se emitirá también en directo en [Mezzo TV](#), [Medici TV](#) y My Opera Player. La grabación audiovisual de *Otello* es una coproducción del Teatro Real y de TVE. Radio Clásica, de Radio Nacional de España grabará la ópera para su posterior emisión.
- En torno a [Otello](#) el Teatro Real ofrecerá la primera sesión de *Enfoques* –emitida en directo en su canal de YouTube– y, en el [Real Teatro de Retiro](#), los primeros talleres familiares dirigidos por Fernando Palacios, [¿Te suena...Otello?](#), el 5 de octubre a las 11 y a las 13 horas.
- Las funciones de [Otello](#) estarán dedicadas a la memoria de Mario Vargas Llosa, quien durante dos décadas tuvo un profundo vínculo institucional y personal con el Teatro Real, del que fue Patrono de Honor y Presidente de Honor de su Consejo Asesor.

- **El 30 de septiembre a las 19.30 horas, Asmik Grigorian, Desdemona en el primer reparto, ofrecerá un [recital](#) íntegramente dedicado a canciones de Chaikovski y Rajmáninov, acompañada al piano por Lukas Geniušas.**
- **Las funciones de *Otello* cuentan con el patrocinio de Telefónica. La retransmisión de *Otello* en la pantalla de la plaza de Isabel II cuenta con el patrocinio cultural de Telefónica (mecenas principal tecnológico), Endesa (mecenas principal energético), Loterías y Apuestas del Estado y Fundación Mutua Madrileña.**

Madrid, 12 de septiembre de 2025 – El próximo **19 de septiembre** el Teatro Real inaugura su nueva temporada, la 29ª desde su reapertura, con la reposición de la producción de ***Otello***, de **Giuseppe Verdi**, estrenada en 2016, en una coproducción con la English National Opera y la Ópera Real de Estocolmo.

Esta obra maestra del repertorio lírico nació gracias a la insistencia y perseverancia del gran editor **Giulio Ricordi** (1840-1912), quien a lo largo de varios años fue persuadiendo a Verdi, ya discretamente retirado, a retomar la creación operística, que el compositor había abandonado después del estreno de *Aida*, en 1871, cuando la creciente influencia de Wagner y la eclosión del verismo lo alejaban del mundo musical italiano.

Finalmente, fue la arrebatadora fuerza dramática de **William Shakespeare** (1564-1616) la que despertó a Verdi de su letargo y, con el acicate de los excelentes libretos del compositor y poeta **Arrigo Boito** (1842-1918), compuso, ya septuagenario, sus dos últimas y mejores óperas: *Otello* y *Falstaff*. Con la primera, emprendió la más honda renovación de su lenguaje, con una síntesis y quintaesencia de la ópera italiana que marcaría el final de un ciclo de casi dos siglos; con la segunda, llevó la ópera cómica a la cumbre del refinamiento, ingenio y sutileza, despidiéndose con una deliciosa y nostálgica loa a la juventud y al amor.

En lugar de estigmatizar a Otello por el color de su piel, el libreto de Boito reduce la importancia del racismo y universaliza todavía más la tragedia shakespeariana, llevando al centro del drama la inseguridad, los complejos y la soledad del protagonista, marginado por su origen, clase social y nivel cultural y atormentado por una especie de “síndrome del impostor”, que lo hace sentir indigno del amor de Desdemona y hasta del poder que ostenta.

Verdi utiliza todos sus recursos expresivos al servicio de la concisa dramaturgia de Boito – trabajada conjuntamente con él durante un largo período–, creando una partitura sin fisuras, en la que se funden y se disuelven arias, dúos, recitativos y números de conjunto, en un *continuum* en el que la tensión no decae nunca, ni siquiera en los momentos de mayor intimidad y lirismo. Su genial orquestación perfila la complejidad de los personajes y alumbra el devenir del drama con una densidad y una contención difícilmente igualables, en el que el canto fluye como una declamación, entrelazando las sutiles melodías, casi epigramáticas, de gran voltaje dramático, con otras de largo aliento expresivo.

Con esta obra tan potente el director de escena estadounidense **David Alden** ha optado por enfatizar el conflicto interno de Otello, cuyo carácter guerrero enmascara su enorme fragilidad, que lo hace permeable a la perversa maquinación de Iago. Una derruida y sombría ciudad mediterránea concebida por el escenógrafo **Jon Morrell** acentúa la atmósfera terrorífica del drama shakespeariano que Verdi engrandeció y universalizó.

Nicola Luisotti, director musical invitado del Teatro Real, con 232 funciones al frente de la **Orquesta Titular del Teatro Real**, dirigirá su noveno título verdiano en el Real después de *Il trovatore* (2007), *Rigoletto* (2015 y 2023), *Aida* (2018), *Don Carlo* (2019), *La traviata* (2020), *Un ballo in maschera* (2020), *Nabucco* (2022) y *Attila* (2025).

Estará al frente de un doble reparto encabezado por los tenores **Brian Jagde** –que debuta el papel–, **Jorge de León** y **Angelo Villari** (Otello), las sopranos **Asmik Grigorian** y **Maria Agresta** (Desdemona), y los barítonos **Gabriele Viviani**, **Vladimir Stoyanov** y **Franco Vassallo** (Iago), secundados por **Enkelejda Shkoza** (Emilia), **Airam Hernández** (Cassio), **Albert Casals** (Roderigo), **In Sung Sim** (Lodovico) y **Fernando Radó** (Montano / Un heraldo). Junto a ellos actuarán el **Coro Titular del Teatro Real** –dirigido por **José Luis Basso**– y los **Pequeños Cantores de la ORCAM**, preparados, como siempre, por **Ana González**.

La reposición de *Otello* se enmarca en el homenaje a **William Shakespeare**, uno de los ejes temáticos que vertebran la programación de la presente temporada. Cuatro óperas y un ballet evocarán al genial dramaturgo inglés como inagotable fuente inspiradora de artistas de todos los tiempos. Además de la ópera verdiana, se ofrecerán *La reina de las hadas*, de **Henry Purcell**; *Romeo y Julieta*, de **Charles Gounod**; *El sueño de una noche de verano*, de **Benjamin Britten** y el espectáculo *Julieta y Romeo* interpretado por el Ballet Real de Suecia.

TELEFÓNICA, MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO DEL TEATRO REAL

Telefónica, como principal mecenas tecnológico del Teatro Real desde el año 2005, es una de las empresas que más ha contribuido al desarrollo digital y a la mejor conectividad de esta institución.

Durante estos años de colaboración, Telefónica ha mejorado notablemente la experiencia digital de los usuarios, ampliando funcionalidades en la web oficial del Teatro y reforzando su carácter interactivo. Gracias a estos avances, la comunicación con los seguidores del Teatro Real es hoy más cercana, ágil y personalizada.

AGENDA | ACTIVIDADES CULTURALES

12 de septiembre, a las 20.15 horas | Teatro Real, Sala Gayarre

ENFOQUES: con **Nicola Luisotti** (director musical), **David Alden** (director de escena), **Ricardo de Cala** (director del programa *Los maestros cantores*, en Radio Clásica) y **Joan Matabosch** (director artístico del Teatro Real).

25 de septiembre, a las 19.30 horas | Plaza de Isabel II

RETRANSMISIÓN EN DIRECTO: *Otello* será retransmitida en directo en la Plaza de Isabel II, en [Mezzo TV](#), [Medici TV](#) y en la plataforma del Teatro Real, [My Opera Player](#).

30 de septiembre, a las 19.30 horas | Recital de Asmik Grigorian

RECITAL: **Asmik Grigorian**, Desdémona en las funciones del primer reparto, junto con el pianista **Lukas Geniušas** ofrecerá un [recital](#) íntegramente dedicado a canciones de Chaikovski y Rajmáninov.

6 de octubre, a las 11.00 y a las 13.00 horas | REAL TEATRO DE RETIRO, Sala Pacífico

MÚSICA EN FAMILIA: ¿Te suena... Otello?

Taller de introducción a la música clásica para todos los públicos, dirigido y presentado por **Fernando Palacios**.

Participan la soprano **Paula Malagón** y la pianista **Carolina Hernández**.

RECITAL DE ASMIK GRIGORIAN Y LUKAS GENIUŠAS

30 de septiembre, a las 19.30 horas

Paralelamente a su gran carrera operística, en la que **Asmik Grigorian** destaca por la fuerza dramática e intensidad emocional de sus interpretaciones, sin descuidar nunca la claridad, sensibilidad y matices de la línea del canto, la gran soprano lituana desarrolla una seria y muy aplaudida carrera como *liederista*. Junto al pianista ruso-lituano **Lukas Geniušas**, que tiene también una brillante trayectoria como solista, conforma uno de los dúos más compenetrados y simbióticos de la actualidad en el dominio intimista de las canciones para canto y piano, con varios premios en su haber. *Dissonance*, el disco que ambos grabaron en 2022, dedicado a Rajmáninov, obtuvo ese año el *Vocal Album of the Year* en los International Classical Music Awards, el *Gramophone's Song Prize*, y fue considerado el mejor disco de música clásica por *Financial Times*.

En el **recital que ofrecerán en el Teatro Real el próximo 30 de septiembre, a las 19.30 horas**, Grigorian y Geniušas se adentrarán precisamente en el mundo de la canción rusa a través de dos grandes compositores, **Piotr Ilich Chaikovski** (1840-1893) y **Serguéi Rajmáninov** (1873-1943), que lo cultivaron con mimo y devoción.

En la **primera parte** interpretarán una selección de las **Romanzas de Chaikovski**, que elegía los poemas con sumo cuidado –Tolstói, Tiuchev o Apújtin– buscando en ellos una verdad psicológica e intensidad emocional casi confesionales en el tratamiento musical de los grandes temas existenciales como el amor en todas sus formas -el deseo, la pérdida, la nostalgia, el desengaño o la pasión-, la muerte o la naturaleza y sus metáforas.

Completan la primera parte dos piezas para piano solo muy contrastantes –la primera, *Romance en Fa menor*, íntima y melancólica, y la segunda, *Scherzo humorístico* divertida, burlona y virtuosa– en las que se podrá apreciar la afinidad de **Lukas Geniušas** con ese tipo de repertorio.

La **segunda parte** es un recorrido casi cronológico por la producción de **Rajmáninov** para canto y piano, con piezas de diferentes períodos de su vida, sutilmente divididas en dos bloques separados por dos de sus célebres *Preludios* para piano solo.

La escritura musical de las canciones de Rajmáninov va evolucionando a lo largo del recital, desde los vuelos melódicos y expresividad más espontáneos de las primeras piezas al refinamiento y concisión de las canciones de madurez.

Asmik Grigorian y **Lukas Geniušas** conciben cada canción con su mundo propio, ya sea una reflexión, un cuento, un recuerdo, un desahogo o pequeñas historias, dando a cada pieza un arco dramático que a veces se asemeja al de minúsculas óperas, de gran intimismo y desnudez.

Los dos artistas proponen un apasionante viaje de Occidente a Oriente, en el que Chaikovski y Rajmáninov parten de la esencia del *lieder* romántico europeo para expresar lo más hondo del alma rusa.

PROGRAMA

Asmik Grigorian, soprano

Lukas Geniušas, pianista

PARTE I

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840 – 1893)

Romanzas

- «Sred shumново bala» (En el tumultuoso baile), Op. 38, nº 3
- «Snova kak prezhde odin» (De nuevo, sólo como antaño), Op. 73, nº 6
- «Niet, tolko tot, kto zna» (No, sólo el corazón solitario), Op. 6, nº 6
- «Sleza drozhit» (Una lágrima tiembla), Op. 6, nº 4

Romance en Fa menor para piano, Op. 5 (piano solo)

Scherzo humoristique, Op. 19, nº 2 (piano solo)

Romanzas

- «Blagoslavlyayu vas, lesa» (Os bendigo, bosques), Op. 47, nº 5
- «Ne sprashivai» (No preguntes), Op. 57, nº 3

PARTE II

SERGUÉI RAJMÁNINOV (1873 – 1943)

Seis canciones

- «V molchan'í nochi taynoy» (En el silencio de la misteriosa noche), Op. 4, nº 3
- «Ne poy, krasavitsa, pri mne» (No cantes, mi amor), Op. 4, nº 4
- «Ditya! Kak tsvetok ty prekrasna» (Niña, eres tan hermosa como una flor), Op. 8, nº 2
- «Coh» (El sueño), Op. 8, nº 5

Doce canciones

- «Vesenniye vody» (Agua de manantial), Op. 14, nº 11
- «O ni grusti» (¡Oh, no te aflijas!), Op. 14, nº 8
- «Ya zhdu tebya» (Te espero), Op. 14, nº 1

Trece preludios (piano solo)

- Preludio nº 12, Op. 32
- Preludio nº 13, Op. 32

Doce canciones

«Sumerki» (Crepúsculo), Op. 21, nº 3

«Zdes' khorosho» (¡Qué apacible!), Op. 21, nº 7

Quince canciones

«My otdokhnem» (Descansaremos), Op. 26, nº 3

Catorce canciones

«Dissonance» (Disonancia), Op. 34, nº 13